|  |
| --- |
| 2018年江苏省高等职业院校信息化教学大赛  信息化教学设计比赛  （说 课 稿）  参赛组别：  参赛内容：  所属课程： |

**吟咏经典 感悟情怀**

**——古典诗歌单元教学**

**【汇报提纲】**  教学分析——教学策略——教学过程——考核评价——教学反思

**一、教学分析**

**课程分析** 《大学语文》旨在提高学生人文素养、培养语言表达能力和文学鉴赏能力。古典诗歌教学是完成这一任务的有效途径。

**学情分析** 从学情调查来看，学生喜欢上网，喜欢参与。对古典诗歌学习兴趣不大，缺少方法，缺乏整体理解。

**教材处理** 从学情和教学实际出发，依据高职人才培养目标，对教材进行二次开发，将教学内容整合为诗歌知识梳理、诗歌鉴赏示例、诗歌创作指导三个模块，其中“诗歌鉴赏示例”围绕“爱”的情感主线，挑选了三首经典古诗：《国殇》、《春江花月夜》、《钗头凤》，按4学时、两次课组织教学。

知识目标：掌握诗歌抒情性等特征，了解古典诗歌的发展脉络和欣赏要求。

**教学目标** 能力目标：能理解《国殇》，能有感情地诵读古典诗歌。

情感目标：吟咏经典古诗，感悟诗人情怀，更加热爱中华优秀传统文化。

赏析《国殇》，体悟强烈的爱国主义情感。 《国殇》字词理解。

**教学重点 教学难点**

学会情读诗歌，提高古典诗歌鉴赏能力。 掌握古典诗歌朗诵技巧。

**教学时数** 4学时（两次课）

**二、教学策略**

**教学流程** 精心设计教学流程，按“走近诗歌 → 感知诗歌 → 情读诗歌 → 创作诗歌”实施教学。

**教学手段** 利用网络平台、电子杂志、影视播放、名家音频、朗诵软件、flash动画等多种手段打造数字化、网络化、信息化教学课堂。

**教学组织** 通过在线调查、课程通知、我的课堂、视听资源等组织形式完成教学任务。

**教学方法** 采用任务驱动、诵读鉴赏、小组合作、创设情境等方法实现教学过程系统优化。

**三、教学过程**

**【第一次课教学过程】**

**（一）走近诗歌**

**课前准备** 借鉴“翻转课堂”的自主学习模式，指导学生搜集诗歌基本知识，按小组完成专题课件，并做好展示、讲演的准备。

**成果展示** 进入课堂教学后，学生分组上台，展示、讲演预习成果。

通过“先学后练”，学会学习、学会表达。

**常识梳理** 教师利用网络平台上丰富的教学资源，对诗歌知识进行梳理。

**网络互评** 通过评价中心，评出最优秀的一组，鼓励自主学习。

**（二）感知诗歌**

**走近屈原** **知人论世**

围绕屈原、《国殇》，运用思维导图启发学生思考。

阅读电子杂志，走近屈原：浪漫文学始祖、知识分子典范、民族精神DNA。

**疏通字义 诗意初探**

小组合作，初步探究《国殇》文意。

用注释版《国殇》疏通字义，掌握诗歌语言表达特色，体会诗歌所反映社会生活。

通过网络平台开展知识竞赛，检验学习效果。

——解决教学难点1

**问题探究 把握内容**

提出问题：作者描写了怎样的战斗场面？如何描写的？

播放视频，展示“战斗开始、战斗进行、战斗结束”三个场景，渲染气氛。

**创设情境** **品味意蕴**

讨论：1、作者用了什么写作技巧？2、表达了怎样的情感？

明白这是一篇叙赞结合，祭奠烈士、颂扬英雄的爱国赞歌。

通过影视作品，加深学生对诗歌情感的理解，并由此及彼，引发学生思考：

还有什么不能忘怀的“国殇”？我们该如何面对？——解决教学重点1

**布置作业 承上启下**

通过网络学习平台，观看《屈原》视频。

朗诵《国殇》及自己喜欢的诗歌，完成录制，上传学习平台。

**【第二次课教学过程】**

**（三）情读诗歌**

**学生试读 名家范读**

播放学生朗诵作品：展示意境，激发兴趣，发现不足、了解学情。

聆听名家朗诵音频，体会诗歌极富表现力的语言特点，理解欣赏诗歌要反复诵读。

**技巧训练** **真情吟诵**

利用自主开发的“诗歌朗诵技巧训练”软件，感受诗歌的节奏和韵律，提高朗诵能力。

观看朗诵软件，学生跟读，学习朗读技巧。

注意：语音的轻重、语速的缓急、语调的抑扬。

­——解决教学难点2

运用手机终端，方便学生随时随地学习：真情吟诵、体验情感、内化素质。

学生通过再读、赛读，能力提升，效果显著。

——解决教学重点2

**重温唐诗** **感受魅力**

重温唐诗《春江花月夜》。

读名诗、赏美景，通过优美的画面展示意境美。

欣赏诗歌要进入诗歌意境，感受诗歌魅力。

**赏析宋词 体味情感**

赏析宋词《钗头凤》。

“感人心者，莫先乎情”，欣赏《钗头凤》有助于更好地把握诗歌的本质特征：诗缘情。欣赏诗歌要体味诗人情感。

——进一步解决教学重难点2

**（四）创作诗歌**

**写作指导** 为了更好地传承诗歌文化，我们对诗歌写作的一般规律和技巧进行适当地指导。网络平台上有相关的“微课”资源，方便学生进一步学习。

**作品分享** 分享学生作品，激发写作兴趣。

谢延江：《无题》（910131班，古典诗歌），抒发游子对家乡美景的热爱之情。

王安善：《父亲》（491030班，现代诗歌）。这是一首叙事诗，字里行间流露出家人之间深深的关爱、浓浓的亲情，从而激发良知与爱。

播放父亲系列图片，鼓励学生尝试诗歌写作，并把作品上传学习平台。

**课堂小结**

融会贯通，升华情感。

回顾所学的《国殇》《春江花月夜》《钗头凤》表达的爱国、爱自然、爱所爱之人，让我们多一份心灵的归宿，达到情感教育目标。

**四、考核评价**

注重学习过程性评价，有诗歌知识测试、诗歌朗诵自评和他评、诗歌赏析心得。

在网络平台上有朗诵评价标准、微反馈、测试软件，方便学生巩固学习成果。

实践表明，这种过程性、多元化评价，有效地激发了学生学习兴趣。

**五、教学反思**

**1、**用网络学习平台丰富了教学内容  **2、**用电子杂志等改变教师的“一言堂”

**3、**用自主开发的朗诵软件改变学法 **4、**用移动app方便学生随时随地学习



**特色亮点**

* 合理运用数字资源，构建信息化课堂，帮助学生成为学习主体。



* 用朗诵软件，解决教学难点，提高学生古典诗歌鉴赏能力。



* 精心选择教学篇目，便于理解“诗缘情”，努力实现教育的最高境界——“爱”的教育。

